الإمارات
THE EMIRATES
50
عام الخمسين
YEAR OF THE FIFTIETH
UAE
وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION
الفصل الثاني
من رواية
(أحلام ليبل السعيدة)
للكاتب/ باول مار
مخبأ القراءة
الصف السادس (السنة السابعة)
الفصل الدراسي الثالث 19 - 4 - 2022

المجموعات

أحمد

أسماء

قدرية
مريم

خالد

القسم الثاني من رواية
أحلام ليبل السعيدة

ما الذي يفضله ليبل على وجه الخصوص من بين الأشياء الكثيرة التي يحبها ؟

وماذا عنك ؟

الفَصْلُ الثّاني

مَخْبَأُ القِراءَةِ

هُناكَ ثلاثةُ أَشياءَ يُحِبُّها ليبّل على وَجْهِ الخُصوص:

فَهوَ يُحِبُّ جَمعَ الصُّوَرِ، وَيُحِبُّ الفَواكِهَ المَحفوظَةَ، وَيُحِبُّ قراءةَ الكُتُبِ.

إِنّـهُ يُحِـبُّ، في الواقِـعِ، أشـياءَ كثـيرةً، لكِنَّهـا كلَّهـا تَتَمَحْـورُ حـولَ تِلـكَ الأَشـياءِ الثَّلاثَـةِ.

لِذلكَ يُمْكِنُنا أَنْ نُؤَكِّدَ أَهَمِّيَّةَ الأَشْياءِ الثَّلاثَةِ الَّتي سَبَقَتِ الإشارةُ إليها.

وَنظـرًا لِأَنَّـهُ يَعْشـقُ الصُّـورَ، فقـدْ صـارَ يُحِـبُّ الحَليـبَ واللَّبـنَ والكريـما الحُلْـوةَ والحامِضَـةَ، ويحِـبُّ التَّسَـوُّقَ. وَهـذه مَسـائِلُ تَحْتـاجُ إلى شيءٍ مِـنَ الإيضـاح.

لَقَدْ بَدَأَتِ الحِكايَةُ عِنْدما عَثَر ليبل في المَخْزَنِ المَوْجودِ فَوقَ السَّطْحِ عَلى ثَلاثَةِ كُتُبٍ قَديمةٍ هِيَ: «معجزةُ البَحْرِ العَميقِ» و«مَعَ ناصِبِ الشِّراكِ» و«الشَّرَقُ».

كانَتْ تِلكَ الكُتُبُ تَحْوي صُوَرًا ملوَّنَةً كَبيرةً، وفي أَسفلِ كُلٍّ مِنْها شَرحٌ بَسيطٌ. وَكانَتْ بَعْضُ الصُّوَرِ غَيرَ موْجودَةٍ أَحْيانًا، وَيوجَدُ بَدَلًا مِنْها مُسْتطيلٌ كَبيرٌ وَقَدْ كُتِبَ تَحْتَهُ:

«الشَّيْخُ أَحمَدُ يَثْأَرُ بِعُنْفٍ مِنَ القَتَلَةِ».

وَكانَ عَلى ليبل أَنْ يَرْسمَ الكَيْفِيَّةَ الَّتي تَمَّ فيها هذا الثَّأرُ. وَقَدْ خَلُصَ ليبل إلى نتيجةٍ مفادُها، أَنَّ الشَّيْخَ أَحْمَدَ قَدْ أَجبرَ هؤلاءِ القَتلةَ على تَناوُلِ حَساءِ البَنْدورَةِ؛ لأَنَّ تَناوُلَ هذا الحساءِ الكَريهِ، يُمثِّلُ في نَظرِ ليبل أَقْصى العُقوباتِ الَّتي يمكنُ لَه أَنْ يَتخيَّلَها.

ما الذي جذب ليبل في الكتب التي وجدها في المخزن ؟

هل حدث لك شيء مشابه لما حدث مع ليبل ؟

وقَدْ وَضّحَ لَهُ أَبوهُ أَنَّ هذهِ الصُّورَ تَمَّ تَجميعُها، وَوُضِعَتْ في أَلبومٍ خاصٍّ بها. وكانَ على الرّاغبينَ في الحُصولِ عَليها شِراءُ نوعٍ معيَّنٍ من الشّوكولاتَةِ.

وَبعدَ زمنٍ قصيرٍ اكتَشفَ ليّل أَنَّ هذه المَجموعَةَ مِن الصُّورِ ما تَزالُ مَوْجودَةً. فَعلى عُبّواتِ الحَليبِ، ثَمَّةَ عَددٌ مِنَ النِّقاطِ الَّتي يَجري جَمْعُها وتُسَمّى (بيني) ويمكنُ للمَرءِ أَنْ يَحصلَ على صورةٍ مثيرةٍ عِندَما يَتمكَّنُ مِنْ جَمعِ مِئَةِ نُقْطَةٍ.

وَقَدِ اسْتَطاعَتْ كَلِمَةُ «مثيرةٍ» أَنْ تَملأَ وُجْدانَ ليّل بالخَيالِ، فاسْتَطاعَ أَنْ يَجمعَ ما يَقرُبُ مِنَ الثَّمانينَ نقطةً (ثلاثٍ وَسبعينَ نقطةً على وجهِ التَّحْديدِ).

هات من المقطع:

كلمة بمعنى (هناك)

تركيبا نعتيا

ضد مألوف \متوقع

اسم إشارة

وَلَم تكنْ تِلكَ النُّقاطُ مَوجودةً على عُبّواتِ الحليبِ وحدَها، بلْ كانتْ موجودةً فَوقَ عُلبِ اللَّبنِ والكريما الحلوةِ والحامضَةِ.

مُنذُ ذلكَ الوقتِ صارَ ليّل يَعشقُ التَّسَوُّقَ، وَيُكَرِّسُ نَفسَه لَهُ، حَتّى في أثناءِ ذلكَ الطَّقْسِ المُراوغِ الَّذي يَسودُ المَدينةَ. وَهكذا استطاعَ أنْ يَظلَّ حَريصًا على شراءِ عُبُوّاتِ الحَليبِ أو الكريما الحامضةِ عِندَ كُلِّ عَمليَّةِ تَسَوُّقٍ.

هل أدركت سر حب ليل للّبن والكريما ؟
وضح ذلك

يكرس	يخصص
المراوغ	المخادع

ما الطعام
أو الشراب
الذي تفضله
ولماذا ؟
FRANKY
MILCH
PASTEURISIERT
FÜR
100 PENNY
GIBT'S
SPANNENDE
FARBBILDER
MILCHWERKE HOFHEIM
15

أَمّـا الفَواكِـهُ المَحْفوظـةُ فتَـأتي في المَرتبـةِ الثّانيـةِ بَـينَ الأَشـياءِ الَّتـي يُفَضّلُهـا. وقَـد جـاءَ حُبُّـهُ لَهـا مُرافِقًـا لِصداقَتِـهِ للسَّـيِّدَةِ (يشـكي)، وحبِّـه لهـا.

والسَّـيّدةُ (يشـكي) هـذهِ سَـيِّدَةٌ عَجـوزٌ، سَـمينَةٌ، ذاتُ نظّـاراتٍ سَـميكةٍ، وهـي أرملـةٌ يَفصِـلُ بَـينَ بيتِهـا الواقـعِ في الشّـارِعِ المُقابِـلِ، وَمنـزِلِ والدَيـهِ، مَنْـزِلانِ.

تَعَـرّفَ ليبّـل إلى هـذهِ المَـرأةِ، عِنْدَمـا أَخْطَـأَ مُـوَزِّعُ البريـدِ، فوضـعَ رسـالةً لهـا في صُنْـدوقِ بَريـدِ والدَيـه. فَقـامَ ليبّـل بإيصـالِ الرّسـالَةِ إليْهـا.

- هات من النص ظرفاً وبين نوعه

-اذكر الصفات الخارجية للسيدة (يشكي)

- توقع من الصفات الداخلية لها

كانَ بـابُ مَنزِلِـها مَفتوحًـا، فَدخـلَ ليبّـل إلى المَنْـزِلِ، فَوجَـدَ السَّـيّدةَ (يشـكي) تَتَنـاوَلُ الحَلـوى بَعْـدَ أَنْ فَرَغَـتْ مِـنْ تَنـاوُلِ طَعـامِ الغَـداءِ. وكانـتِ الحلـوى هـي الكَـرزُ المُعَلَّـبُ الحامِـضُ، مَمزوجَـةً بِقَليـلٍ مِـنَ الكَريـما.

وقَـدْ طَلـبَ إِلَيْهـا ليبّـل أَنْ تَـأْذَنَ لَـهُ بِأَخْـذِ النِّقـاطِ عَـنْ عُلبَـةِ الكريـما، عِنْدَهـا دَعَتْـهُ السَّـيِّدَةُ (يشـكي) إِلى تَنـاوُلِ صحـنٍ صغـيرٍ مِـنَ الحلـوى، فأُعجِـبَ ليبّـل بالكـرزِ إعجابًـا لا

حدودَ لَهُ، حَتّى تَساءَلَتِ السَّيِّدةُ (يشكي) بِشَيءٍ مِنَ الدَّهْشَةِ:

1- ما سبب إعجاب ليبل بالكرز لدرجة كبيرة ؟

2 - أين خبر (كان) الواردة في السطر الثاني ؟

ما الأسلوب الشائع في هذا المقطع في رواية الأحداث؟

ـ هَلْ طَعْمُ الكَرزِ عِنْدي أَطيبُ مِنَ الكَرزِ في مَنْزِلِكُم؟

ـ لَيسَ في مَنْزِلِنا كَرزٌ عَلى الإِطلاقِ. رَدَّ ليلى.

ـ ماذا؟ أَلا تَقومُ والِدتُكَ بِتَحضيرِ الكَرزِ؟ سَأَلَتْهُ السَّيِّدَةُ (يشكي) مُجَدَّدًا.

أَلا تَقومُ والِدتُكَ بِتَحضيرِ الكَرزِ؟

ما غرض الاستفهام ؟

ـ كَلّا. عَلى الإِطلاقِ! رَدَّ ليلى وهو يُخرِجُ نُواةَ إِحدى حَبّاتِ الكَرزِ مِنْ فمِهِ، فلَعَلَّها لا تعرفُ كَيفَ يَتِمُّ تَحضيرُ ذلكَ.

ونَظرًا لأَنَّ ليلى قد لاحظَ أَنّه يُمكِنُ أَنْ يَتَشَكَّلَ لدى السَّيّدةِ (يشكي) انطباعٌ سلْبيٌّ عَنْ أُمِّهِ، أَضافَ بِسرعَةٍ قائِلًا:

وضح كيف عبر ليبل
عن حبه لأمه ؟
واصفا شعوره

ـ لكِنَّها تَستطيعُ أنْ تُفرِّغَ التَّدْفِئَةَ المَرْكَزِيَّةَ الموجودَةَ في المَنزِلِ مِنَ الهَواءِ.

ـ وهـذا أَمـرٌ ذو أَهَمِّيَّـةٍ. ردَّتِ السَّـيِّدَةُ (يشـكي)، وَهُمـا يَتناوَلانِ الحَلـوى الَّتـي تُقَدَّمُ في العـادةِ بَعـد الفـراغِ مـنْ وَجبـةِ الطَّعـامِ.

مُنْذُ ذلكَ الوَقتِ صار ليبّل يَزورُ السَّيِّدَةَ (يشكي) بَينَ الحينِ والآخرِ.

وكانتْ تَفرحُ عِندَما تراهُ، فتُعْطيهِ عُلبَةً مِنَ الفَواكهِ المَحفوظةِ، أوْ بَعضَ النُّقاطِ الَّتي جَمَعَتْها، قَدْ صارَتْ تَجْمَعُ النُّقاطَ، وَتُعْطيها لَه.

وَلعلَّ مِنَ الضَّروريِّ أَنْ نُوضِّحَ أَنَّ ليبّل لَمْ يُواظِبْ على زِيارتِها مِنْ أَجلِ الفَواكهِ أَوْ مِنْ أَجلِ جَمْعِ مَزيدٍ مِنَ النُّقاطِ، بَلْ لِأَنَّهُ ارْتاحَ لها، وَأَحَبَّ الحَديثَ مَعَها، مِثْلَما أَحَبَّتْهُ هي، وأحبَّتِ الحديثَ مَعَهُ.

حرص الكاتب على تفسير الأحداث وتوضيح صفات الشخصيات هات دليلاً على ذلك

استخرج تراكيب العطف مبينا الوظيفة البلاغية لحرف العطف

أَمّـا الكُتُـبُ الَّتـي تَقـعُ في المَرتبـةِ الثّالِثَـةِ بَـينَ الأشـياءِ الَّتـي يُحبُّهـا، فَقِصّتُهـا عَـلى النَّحـوِ التّـالي:

نَظـرًا لأنَّ ليبّـل يُحـبُّ الكُتُـبَ، فَقـدْ كانَ يَقرؤُهـا باسْـتِمتاعٍ. وَكانَ يحـبُّ القـراءةَ أثنـاءَ السَّـفَرِ بالقِطـارِ، وَيَظـلُّ يَقْـرَأُ دونَ تَوقُّـفٍ.

وَنَظـرًا لِعِشْـقِه لِلقِـراءَةِ، صـارَ يَبْقـى وَحيـدًا في أَوقـاتِ المَسـاءِ؛ لِأَنَّ المـادَّةَ المَقـروءَةَ تَـزْدادُ، كُلَّـما انْفَـرَدَ الإِنْسـانُ بِنَفْسِـهِ.

فسر بقاء ليبل وحده مساء

في وقت ركوبك السيارة أو الطائرة لوقت طويل ، ماذا تفعل ؟

وَنَظرًا لِحُبِّهِ الاخْتِلاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحبَّ لِيَل الحُجْرَةَ الخَشَبِيَّةَ الواقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ في الطّابِقِ الأَرْضِيِّ؛ لِأَنَّها كانَتِ المَخْبَأَ الَّذي اعْتادَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ.

كانَتْ عائلَةُ (ماتّنهايم) تَعيشُ في مَنزِلٍ مُستَقِلٍّ، كانَ يَسْكُنُهُ جَدُّ لِيَل وجَدّتُهُ، قَبْلَ أَنْ يُقَرِّرا الهِجْرَةَ إلى (أُستراليا). وَكانَتْ غُرْفَةُ لِيَل تَقَعُ في الطّابِقِ الأَوَّلِ مُقابِلَ الدَّرَجِ تَمامًا. وَكانَ لِبابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجاجِيٌّ حليبيُّ اللَّوْنِ، يَستطيعُ والداهُ أَنْ يَعْرِفا، عِنْدَما يَنْظُرانِ إلى غُرْفَتِهِ، إذا ما كانَ النّورُ في غُرْفَتِهِ مُضاءً أو غَيرَ مُضاءٍ، دونَ أَنْ يَتَكَبَّدا مَشَقَّةَ صُعودِ الدَّرَجِ.

هات من المقطع كلمات تنتمي للحقل المعجمي (المكان)

كان والدا ليل قادرين على معرفة أن النور مضاء، لأن :

.....

وَعِنْدَما كانَ لَيْلى يَرْغَبُ، بَعْدَ الذَّهابِ إِلى سَريرِهِ، أَنْ يَقْرَأَ ساعَةً أو أَكْثَرَ بِقَليلٍ، كانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إِلى غُرْفَتِهِ، بَعْدَ نَحْوِ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقيقَةً، وتُخاطِبُهُ بِقَوْلِها:

ـ لَيْلى، لَيْلى! أَما يَزالُ الضَّوْءُ مُشْتَعِلًا في غُرْفَتِكَ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَنامَ في الحالِ! إِنَّ لَدَيْكَ مَدْرَسَةً في الصَّباحِ الباكِرِ.

ثُمَّ تُداعِبُ شَعْرَهُ، وتَنْظُرُ حَتّى يَضَعَ كِتابَهُ أَسْفَلَ السَّريرِ، وتُطْفِئُ النّورَ، وَتَعودُ إِلى الطّابَقِ الأَرْضِيِّ.

ارسم مشهد مداعبة الأم لشعر ليبل ، ثم أرفقه برسالة على المواقع التعليمة الخاصة بك

وَقَدْ حاوَلَ ليبّل أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ راقِدٌ تَحتَ السَّرير، مُسْتَعينًا بِالمِصْباحِ اليَدَوِيِّ، لكِنَّ ذلكَ لَمْ يَكُنْ مُريحًا ولا مُمْكِنًا. فَقَدْ كانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ المِصْباحَ في يدٍ، والكتابَ في اليدِ الأُخْرى، وَعِنْدما يَنْتَهي مِنْ قِراءةِ إِحدى الصَّفَحاتِ، يعجزُ أَنْ يَقْلِبَها لأَنَّ يَدَيْهِ مَشْغولَتانِ.

لِهذا فَقَدْ تَوَصَّلَ ليبّل في نِهايَةِ الأَمْرِ إلى ضَرورةِ الذَّهابِ إلى المَخْبَأِ.

كانَ المَخْبَأُ خَزانَةَ حائِطٍ مُنْحَرِفَةَ الشَّكْلِ، قامَ والِدُه بِتَرْكيبِها تَحْتَ

ما الدرس المستفاد من إصرار ليبل على القراءة ؟

الـدَّرَجِ المُـؤَدّي إلى السَّـقْفِ العُلْـوِيِّ. وكانَـتِ الخَزانَـةُ تُسْـتخدَمُ مَخْزنًـا لِـكلِّ مـا يُعيـقُ الحركـةَ داخِـلَ المنـزلِ، فكانـتْ فيهـا العُلَـبُ الَّتـي تَحْـوي الزَّيْـتَ الخـاصَّ بالدِّهـانِ، والعُبـوّاتُ الَّتـي تَحتـوي الخِيـارَ المُخلَّـلَ، والكرتونـاتُ الفارغـةُ، وصَناديـقُ شَرابِ اللَّيمـونِ. وكانَ في داخـلِ المَخبـأِ إضـاءةٌ. وعندمـا كانَ ليّـل يَنهـضُ مِـنْ سَريـرِهِ بحُجّـةِ الذَّهـابِ إلى الحـمّام (وَهُـو يَتَأَبَّـطُ كِتابَـه)، فَإِنَّـهُ لَمْ يَكُـنْ يعـودُ مِـنَ الحَـمّامِ إلى غُرفـةِ نَومِـهِ، بَـلْ يَتَسَـلَّلُ إلى جِهَـةِ اليَسـارِ، فَيَفْتَـحُ بُهـدوءٍ بـابَ المَخْبَـأِ، وَيُـضيءُ النّـورَ، ثُـمَّ يجلـسُ فـوقَ قارِبـهِ الجِلْـدِيِّ المَلفـوفِ بانتظـارِ فصـلِ الصَّيْـفِ، وَيغلـقُ بـابَ المَخْبَـأِ مِـنَ الدّاخـلِ، ويَـشرعُ بالقِـراءةِ.

اذكر بعض محتويات الخزانة

هات مرادف

(يبدأ) (يخرج خفية)

وَعِنْدَ المَساءِ يَستَمِعُ إِلى صوتِ والِدِهِ قادِمًا مِنْ غُرفَةِ المَعيشَةِ، وَهو يُخاطِبُ أُمَّهُ بِصوتٍ غيرِ مُرْتَفِعٍ:

ـ النّورُ مُطْفَأٌ في غُرفَةِ لَيْلى، يبدو أَنَّهُ أَخلَدَ إلى النَّومِ. ثُمَّ يعودُ بَعدَها إلى غُرفَةِ المَعيشَةِ.

هذا هو صندوق الأمنيات التي يحلم بها ليبل
ضع فيه ما تتخيله من أمنيات لهذا الفتى

مُنْذُ ذلكَ الوَقْتِ وليّل يُمضي أَوْقاتًا مُريحةً في هذا المخبأِ. فقدْ كانَ يَقرأُ، ويَشربُ في تِلكَ الأَثناءِ بعضَ زُجاجاتِ عصيرِ اللَّيمونِ (كانَتِ الصَّناديقُ إلى جانبِ القاربِ الجِلْدِيِّ، لذلكَ لم يَجِدْ عَناءً في خِدْمَتِهِ لِنَفْسِهِ).

وكانَ ليّل يَتَمَكّنُ من الذَّهابِ إلى سَريرِه، قَبلَ أَنْ يَتفقَّدَ والِداهُ غرفتَهُ للاطمئنانِ

عليهِ، قبلَ أَنْ يَخلُدا إلى النَّومِ.

كانَ هذا المَكانُ مَخبأً لم يجرِ اكتشافُه إلى اليومِ، وإِنْ كان أبوهُ قد أَخذَ يَعجبُ؛ لأَنّهُ صارَ عليهِ أَنْ يَشتَرِيَ صُندوقَ لَيمونٍ جديدًا كُلَّ خَمسةِ أَيّامٍ، وَيُرَدّدُ في هَذه الأَثناءِ:

ثَمَّةَ شيءٌ غيرُ مفهومٍ يَحدثُ هاهُنا.

ضع هذه العبارة في جملة من إنشائك

قد تكون السعادة في أبسط الأشياء التي نحبها .
وضح ذلك من خلال المقطع

تلخيص الفصل الثاني :

ـ رواية : أحلام ليبل السعيدة ـ

(مخبأ القراءة)

هناك ثلاثة أشياء يحبها ليبل على وجه الخصوص :

جمع الصور و الفواكه المحفوظة و قراءة الكتب . و هذا الأمر بحاجة إلى تفصيل .

أما حبه للصـــور : فبدأ عندما وجد مخزن فوق الســـطح ثلاثة كتب قديمة تحوي صـــوراً ملونة، و في أسفلها شرح بسيط، إلا أن بعض الصور لم تكن موجودة، و سرعان ما اكتشف ليبل أن بإمكانه الحصول على هذه الصـــور عن طريق تجميع نقاط موجودة على أغطية عبوات الحليب و اللبن والكريما. فمقابل كل مئة نقطة يجمعها كان يحصل على صورة (مثيرة) .

و قد استطاعت كلمة (مثيرة) أن تملأ وجدان ليبل بالخيال فاستطاع تجميع ثلاث و سبعين نقطة .

و منذ ذلك الحين صار ليبل يعشق التسوق ويكرس نفسه له حتى في أثناء ذلك الطقس المتقلب .

و أما حبه للفواكه المحفوظة فقد بدأ مع بداية صداقته للسيدة (يشكي) و حبه لها .كانت (يشكي) عجوزاً سمينة ذات نظارة سميكة تسكن قرب بيتهم ، و قد تعرف إليها عندما أخطأ موزع البريد فوضع رسالة لها في صندوق بريد والديه؛ فقام ليبل بإيصال الرسالة إليها حيث دخل منزله فوجدها تتناول حلوى الكرز الممزوج بالكريما، فاستأذن منها أن يأخذ النقاط عن علبة الكريما، و عندها دعته السيدة (يشكي) إلى تناول حلوى الكرز فأعجب بها كثيراً .

و منذ ذلك الحين صار ليبل يزور السيدة (يشكي) بين الحين و الآخر ليس من أجل النقاط فحسب بل لأنه ارتاح لها و أحب الحديث معها أيضاً .

و أما الكتب التي يحب قراءتها فقصتها أنه كان يستمتع بقراءة الكتب و لا سيما في أثناء السفر بالقطار، حيث صار يقرأ بشغف حتى إنه أحب الاختلاء بنفسه و قرر أن يتخذ لنفسه مخبأ يقرأ فيه، فاختار حجرة خشبية صغيرة تحت الدرج . كان هذا المخبأ عبارة عن خزانة خشبية قام والده بتركيبها تحت الدرج لتكونت مخزناً لأغراض البيت. فصارت المخبأ السري الذي يقرأ فيه.

و منذ ذلك الوقت و ليبل يمضي أوقاتاً مهمة في هذا المخبأ ؛ فقد كان يقرأ و يشرب بعض زجاجات عصير الليمون الموجودة تحت الدرج، و بعد أن ينتهي من القراءة كان يذهب إلى غرفته لينام.

تلخيص الفصل الثاني (مخبأ القراءة)

يحب ليپل أشياء كثيرة، كلها تتمحور حول ثلاثة أشياء، أولا جمع الصور، وهذا لملئ المستطيلات الفارغة من الصور في كتبه،

فيذهب الى التسوق لشراء عبوات الحليب التي تتيح له جمع النقاط ليتحصل على هذه الصور. ثانيا، الفواكه المحفوظة، والتي تمنحه إياها جارته العجوز بشكي،

كما تمنحه عبوات الحليب الفارغة الخاصة بها ليتمكن من جمع نقاط أكثر، أما ثالثا، فإنّ ليپل يهوى قراءة الكتب، فيغفل والديه متظاهرا بالذهاب من غرفته الى الحمام متأبطا كتابه، وينفرد بنفسه داخل الخزانة الخشبية الواقعة تحت الدرج،

ويشرع بالقراءة وشرب عصير الليمون الموجود بجانبه، وما إن ينتهي حتى يعود إلى سريره، قبل أن يتمكن والداه من تفقده في غرفته للاطمئنان عليه.

1- وضح العلاقة بين كل :

أ- الصور وعلب الحليب واللبن والكريما

كان الطفل يحصل من خلال النقاط الموجودة على عبوات اللبن والكريما – على الصور التي يحب جمعها

ب - الفواكه المحفوظة والسيدة(يشكي)

كانت تأكلها بعد الطعام ، وأكلها ليبل لأول مرة عندها

ج - القراءة وغرفة الدرج

كانت الغرفة ملاذاً للفتى ليحقق فيها رغبته بالقراءة

2 – اقرأ المشهد الذي يصور لقاء ليبل بالسيدة (يشكي) ؟ وشارك زميلك في تمثيله .

تكليف طالبين بتمثيل المشهد مع مراعات نبرة الصوت

3 – اذكر دليلاً من النص على العلاقة الحسنة بين ليبل والسيدة (يشكي)؟

أنَّ ليبل ظلَّ يزورها باستمرار لأنَّه ارتاحَ لها وأحبَّ حديثها

4 – كيف كان ليبل يظهر حبه للقراءة ؟

أنَّه كان يقرأ تحتَ أيّ ظرفٍ وبأيّ وسيلةٍ كأنْ يجلس تحتَ سريره ويتحمَّل صعوبة توفر الضوء

5 – كان ليبل يرى أن المادة المقروءة تزداد كلما انفرد الإنسان بنفسه ؟ وضح ذلك .

نعم ، فالخلاء بالنفس يجعلها أكثر تركيزاً مع ذاتها ومع ما تحبُّه ، بعيداً عن كل المعيقات والأشياء التي قد تُشتّت الذّهن

6 – اكتب مما تحصل لديك من معلومات عن ليبل وصفا لشخصيته في ثلاثة أسطر .

ليبل ذلك الفتى اللطيف المطيع الذي يسعد به كلُّ مَنْ يتعامل معه ، إنَّه مثالٌ للطفل الشغوف المحبّ للسعادة بأبسط الأشياء والّذي يملأ وقته بالقراءة التي تغذي قلبَهُ وتريحُ نفسَهُ ، فتى لا يعرفُ اليأس متيقّظاً يجعل لكل مشكلةٍ حلاً ، إنَّه مثالٌ للنضج والوعي والذكاء

شكرًا لكم
سُبحانَكَ اللَّهمَّ
وبحمدِكَ، أشهدُ أن لا
إلَهَ إلَّا أنتَ، أستغفرُكَ
وأتوبُ إليكَ.

شكر خاص

للمعلمة عائشة الظاهري

https://t.me/Aysha_Ali_Aldhdhri_2021

وموقع المعلمة أسماء

https://mrsasmaa.com

الصف السابع:

https://t.me/arabic_gr7

الصف الثامن:

https://t.me/arabic_gr8

الصف التاسع:

https://t.me/arabic_gr9

Telegram